

Corrigé du texte 1

Ce matin Eric se leva de fort mauvaise humeur. Il n'avait pas très envie d'aller à l'école. Pour l'encourager sa maman lui assura qu'il serait récompensé s'il acceptait de faire un petit effort. Et c'est ce qu'il fit. Toute la journée il se concentra sur ses cahiers, soigna son écriture et fit tout son possible pour participer en cours. Sur le chemin du retour il croisa son papa qui venait au devant de lui en voiture. "Monte, lui dit-il, nous partons tout de suite à la montagne passer le week-end." Ce fut pour lui une super surprise. Ses efforts avaient été récompensés.

Corrigé du texte 2

Je ne vis rien d'abord, puis, tout à coup, il me sembla qu'une page du livre resté ouvert sur ma table venait de tourner toute seule. Aucun souffle d'air n'était entré par ma fenêtre. Je fus surpris et j'attendis. Au bout de quatre minutes environ, je vis, je vis, oui, je vis de mes yeux une autre page se soulever et se rabattre sur la précédente [...]. Mon fauteuil était vide, semblait vide ; mais je compris qu'il était là, lui, assis à ma place, et qu'il lisait. D'un bond furieux, d'un bond de bête révoltée, qui va éventrer son dompteur, je traversai ma chambre pour le saisir, pour l'étreindre, pour le tuer ! Extrait de la nouvelle *Le Horla* de Guy de Maupassant.

Corrigé du texte 3

Monsieur Blore nouait sa cravate. Il n'était pas très doué pour ce genre de chose. Est-ce qu'il présentait bien ? Il le supposait. Personne ne s'était montré précisément cordial avec lui... Curieux la façon dont ils s'épiaient les uns les autres - comme s'ils savaient. A lui de jouer maintenant. Il n'entendait pas bâcler son travail. Il jeta un coup d'oeil à la comptine encadrée au-dessus de la cheminée. Futé d'avoir mis ça là ! "Je me souviens de cette île quand j'étais gosse, se dit-il. Je n'aurais jamais cru que je viendrais faire ce genre de boulot ici. Bonne chose, tout compte fait, qu'on ne puisse pas prévoir l'avenir." Extrait du roman *Dix petits nègres* d'Agatha Christie.

Précisions sur les erreurs d'orthographe et de grammaire courantes dans ces textes

Ce ou se ?

Ce est un déterminant et un pronom démonstratif, il est suivi d'un nom ou est utilisé pour remplacer *ceci/cela* : *ce mouchoir/ce que j'aime faire*. *Se* est un pronom personnel. Il est toujours placé devant un verbe pronominal. **Ne faites plus l'erreur** : s'il y a un verbe qui suit, il faudra utiliser *se*.

Leva, soigna, croisa, sembla

Et non pas *levat, soignat, croisat, semblat*. Le passé simple à la troisième personne du singulier ne prend jamais de *t* à la fin si le verbe appartient au premier groupe. Les formes précédemment évoquées n'existent pas. Au subjonctif imparfait, on écrira : *qu'il se levât, qu'il soignât, qu'il croisât, qu'il semblât*. Mais il est très rare de devoir écrire du subjonctif imparfait. **Ne faites plus l'erreur** : il n'y a pas de *t* à la fin d'un verbe du premier groupe (finissant en *-er*) au passé simple à la troisième personne du singulier. Le passé simple est souvent utilisé dans les récits.

Problèmes de pluriel et de singulier

Les erreurs comme "*il n'avaient*" ou "*ses cahier*" sont généralement des fautes d'inattention. Utilisez vraiment les 5 minutes à la fin pour vous relire attentivement et évitez ainsi les fautes d'inattention. Pour le troisième texte, nous avons "*ils s'épiaient les uns les autres*". La deuxième partie de la phrase nous indique donc qu'il s'agit bien d'un pluriel.

Problème d'accord au masculin ou au féminin

Dans le deuxième texte, nous avons "*une page du livre resté ouvert*". C'est le livre qui est resté ouvert et non pas la page : c'est impossible. "*Révoltée*" s'applique à la bête qui est un nom féminin. Il y aura donc un *e* à la fin. "*Cordial*" est au masculin parce qu'il est précédé du nom "*personne*" qui est neutre. Dans ce cas, le masculin l'emporte sur le féminin. "*Cette île*" car *île* est un nom féminin.

Allé ou aller, encouragé ou encourager, participé ou participer, passé ou passer, soulevé ou soulever ?

Le verbe doit-il se mettre à l'infinitif ou être conjugué comme un participe passé ? **L'astuce imparable** : remplacez le verbe qui vous pose question par un verbe du troisième groupe comme "*mordre*" ou "*vendre*". "*Il n'avait pas très envie de mordre à l'école*", "*pour le vendre, sa maman*", "*pour cuire en cours*", "*nous partons mordre le week-end*".

Evidemment, les phrases n'ont plus aucun sens mais cela vous permet de savoir qu'il faut mettre le verbe à l'infinitif.

Passé simple ou imparfait ?

Dans le texte du *Horla*, nous avons cette phrase "*d'un bond furieux, [...] je traversai ma chambre*". Il s'agit du passé simple car il y a une rupture dans le récit. Vous ne pourrez pas utiliser l'imparfait à cet instant qui est le temps réservé à la description. Là, il s'agit clairement d'une action, il faut donc utiliser le passé simple.

Serait, venait, fut

Si le verbe est à la troisième personne du singulier, la terminaison est en *t* pour les verbes être et venir au passé simple et au conditionnel futur. Revoyez vos conjugaisons. La terminaison *s* est réservée à la première et à la deuxième personne du singulier.

Tous ou tout ?

Tous est suivi d'un pluriel tandis que *tout* est suivi d'un singulier :

- Tout le monde,
- Tous ces gens,
- Tout de suite,
- Tout son possible,
- Tous les arbres.

Ces ou ses ?

Ces est un adjectif démonstratif. C'est le pluriel de *ce*, *cet* et *cette*. Il est utilisé pour montrer quelque chose : *regarde ces belles tulipes*. *Ses* est un adjectif possessif, c'est le pluriel de *son* et *sa*. *Ses boucles d'oreille sont jolies*. *Il écrit dans ses cahiers*. **Ne faites plus l'erreur** : Essayez de remplacer par *les siens* ou *les siennes* pour savoir s'il faut utiliser *ces* ou *ses*.

L'impératif

A l'impératif, il n'y a pas de *s* à la fin d'un verbe à la deuxième personne du singulier. On écrit "*monte*", "*marche*" ou "*va-t-en*".

Les fautes d'orthographe

Là, il n'y a pas de mystère, il faut apprendre l'orthographe de certains mots ou les règles permettant de se souvenir de leur orthographe :

Humeur Pas de -e final même s'il s'agit d'un nom féminin

Assurer Il faut deux s pour créer le son [s] sinon il s'agit du son [z]

Accepter	Il faut deux c pour créer le son [ks] sinon on obtient le son [s]
Récompenser	La lettre n devient m devant les lettres b, m et p. Ex : chambre, emmener, pompier et récompenser
Faire	Le verbe se termine toujours par la lettre e à l'infinitif
Effort	Pas de règle particulière, il faut l'apprendre
Journée	Pas de règle particulière, il faut l'apprendre
Se concentrer	Pas de règle particulière, il faut l'apprendre
Cours	On dit une cour de récréation mais un court de tennis et un cours de mathématiques. Pas de règle particulière, il faut l'apprendre
Super	Pas de règle particulière, il faut l'apprendre
Fenêtre	Pas de règle particulière, il faut l'apprendre
Bond	Un bon de réduction, un bon gâteau mais un bond de chat pour désigner un saut, pas de règle particulière, il faut l'apprendre
Quatre	Il est invariable. Toujours.
Personne	Pas de règle particulière, il faut l'apprendre
Bâcler	Pas de règle particulière, il faut l'apprendre
Coup d'oeil	Un cou de girafe mais un coup de pied et un coup d'oeil
Comptine	Pas de règle particulière, il faut l'apprendre
Cheminée	Pas de règle particulière, il faut l'apprendre